



ana milena gómez garcía

Exposición - Sala Débora Arango Centro Cultural Gabriel García Márquez





Este catálogo hace parte de la exposición: Encuerpar, hilos y tejidos, de Ana Milena Gómez García realizada en la sala Débora Arango del Centro Cultural Gabriel García Márquez del Fondo de Cultura Económica en Bogotá, durante las semanas del 10 de marzo al 1 de abril de 2023; Gabriela Roca Barrenecha Directora FCE Colombia.

©2023 Ana Milena Gómez García

© de Ruido Blanco, Chantal Maillard
© de El arte del cuidado, Margarita Cuéllar Barona
© de Cosas sin terminar, Tania Pérez Bustos
© de De hilo, tejido y tiempo, un cuento, Caridad Botella

Algunas de las piezas intevenidas son de autoras desconocidas y hacen parte del archivo textil de la autora.

Colaboraciones textiles: Maestras bordadoras de Cartago, Ana Elsa González, Olivia Giraldo, Maria Ligia García

> Cubierta Tejido en telar

Página 3 Bordado y calado

Obra y fotografia Ana Milena Gómez

Coordinación del proyecto: Quiasmo Diseño del Catálogo: Carlos Naranjo Producción exposición: Paula Londoño, Emma Naranjo

> Quiasmo Ed. Impreso en Bogotá, Colombia

Encuerpar hilos y tejidos







Ruido blanco

El canto de las cigarras.

El sonido de las agujas de un reloj.

El sonido del péndulo de un reloj.

La lluvia cayendo sobre un tejado de zinc.

El viento silbando por las rendijas de una puerta.

El goteo de un grifo.

El agua de una fuente.

Las olas del mar en calma.

Desgranar cuentas de cristal.

Repetir frases o palabras sin sentido.

Repasar la tabla de multiplicar.

Imaginar formas geométricas.

Recordar una canción infantil.

Cantar una nana.

Aprender un texto de memoria.

Pulsar las teclas de una máquina de escribir.

El canto de las cigarras.

El canto de las cigarras.

El sonido de la lanzadera bajo la urdimbre.

El sonido de un tambor africano.

El sonido del pedal de una máquina de coser.

*

El sonido de la aguja atravesando el cuero a cortos intervalos.

El sonido del dedal empujando la aguja.

El sonido de la hoja de afeitar desgarrando la piel siguiendo la línea de la tiza.

El sonido de la máquina de coser.

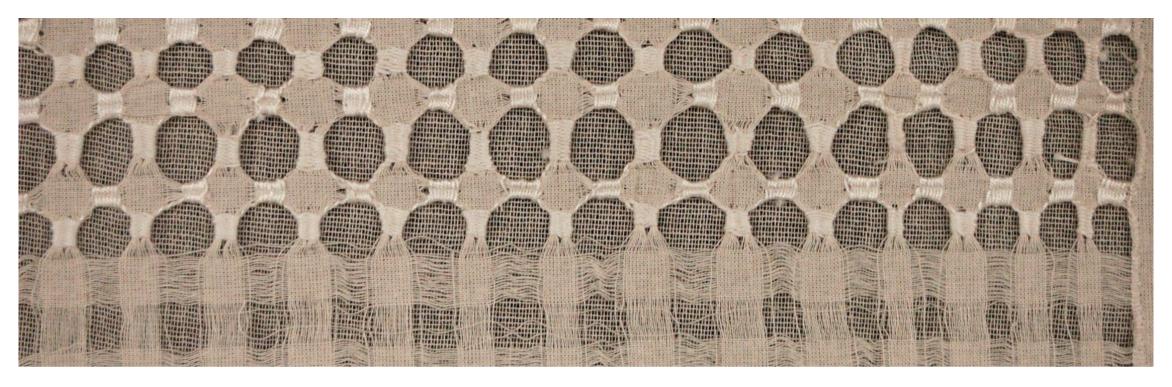
El sonido del corazón en la oscuridad.

Chantal Maillard



Fig. 10 Tejido en telar horizontal manual y calados, algodon 2022
Fig. 11 pg. 13, Tejido en telar horizontal manual y calados, algodon 2021
Fig. 12 pg. 14-5, Tejido en telar horizontal manual y calados, algodon 2019
Fig. 13 pg. 14-5, "Un hilo que dibuja sentido" instalación, Museo de Arte
Universidad Nacional de Colombia 2019









El arte del cuidado

Margarita Cuéllar Barona

Lectora, mamá, tejedora, profesora e investigadora

Ana Milena Gómez pone a secar las bolsas del té y de las aromáticas que consume a diario. Le pide a su familia que haga lo mismo. Cuando ya están secas las despega con cuidado y usa las hierbas como abono para las plantas que cultiva. Desdobla las bolsas, las extiende y las acomoda en una prensa para aplanarlas. Posteriormente las cose — a mano o con su máquina —, y hace una pequeña colcha a partir de los retazos que recoge y organiza con esmero. Luego, para evitar estropearlas con el contacto directo del calor, las cubre con un trapo y les pasa la plancha caliente por encima, tal como lo hicieron sus antepasadas para proteger la tela sobre la que bordaban.

El tiempo que invierte para recuperar las bolsas es significativo porque la obra de Ana Milena nos habla precisamente de su relación con el tiempo. Por un lado están los tiempos de las pausas del té y de las aromáticas, consignadas en las cicatrices que el paso del agua caliente deja sobre las bolsas. Está también el tiempo que invierte en recuperar y transformar esas mismas bolsas en una superficie para pintar y bordar. Este momento incluye también el tiempo de la costura, en el que la calma y la paciencia son sus mejores aliadas. Y luego están, por supuesto, los tiempos del dibujo, el secado y el bordado.

Por otra parte están los tiempos de las mujeres que empezaron proyectos textiles, que no tuvieron tiempo para concluir, y que Ana Milena interviene con sus propias manos, ofreciéndoles un lugar por fuera de los cajones en los que yacían inertes. Algunas de estas piezas conservan los trazos de un lápiz que indican su fallido destino, así como las puntadas de hilo en las que se funde el trabajo de Ana Milena con el de las manos que la precedieron. La magia del error y de lo inconcluso está en la forma como evidencian el proceso creativo, que a su vez nos permite apreciar la singularidad y autenticidad de la obra y que nos acerca al oficio, a la artesanía.



Fig. 25 En el taller, proceso de pintura y bordado 2023 Fig. 26, 27 y 28 pg. 33 En el taller, varios procesos, dibujo, bolsas de té, entretela, barbotina 2019

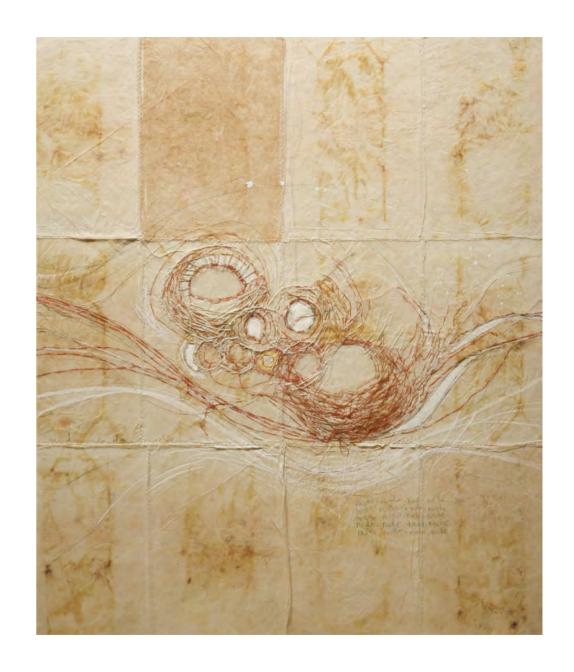








Fig. 29 Bolsas de té 2019 Fig. 30 pg. 35 Nido, acuarela, tinta y bordado sobre bolsas de té 2023



Las labores manuales nos enfrentan con nuestras propias limitaciones. La búsqueda de perfección y del dominio de la técnica y de los materiales no son otra cosa que el ejercicio férreo de la voluntad. Pero el trabajo artesanal no se aprende en solitario. Se aprende del encuentro con la materia y se nutre de la experiencia de otras manos y otros cuerpos. Por eso el trabajo de Ana Milena nos acerca al trabajo de otras mujeres. Un trabajo atravesado por hilos, agujas, telas, tijeras y proyectos inconclusos por falta, seguramente, de tiempo. Porque el trabajo textil de las mujeres estaba marcado por los tiempos del cuidado de la casa, que no es otra cosa diferente al cuidado de la vida. Tal vez por eso Ana Milena, reconociendo la posibilidad redentora del ingenio humano que se resiste a las imposiciones del mercado y permitiendo que el impulso por cuidar la lleve a transformar, se dedica a coser bolsas de té con tanto cariño.

El trabajo de Ana Milena nos ofrece la pausa y el ritmo propio del hacer con las manos. Un hacer que nos devuelve la posibilidad de una respiración lenta en un mundo que se devora a sí mismo en perpetuo estado de agitación. Un mundo en el que Ana Milena se da el tiempo que necesita para rescatar la belleza que se esconde en el desperdicio y en lo cotidiano. Un mundo embellecido por las manos de quienes bordan y cuidan de la vida.

Fig. 31 pg. 37, Del jardín, acuarela, tinta y bordado sobre bolsas de té 2023





Fig. 32 Eguzkilore, flor del sol, flor de protección del hogar Fig. 33 pg. 39 Eguzkilore, acuarela, tinta y bordado sobre bolsas de té 2022





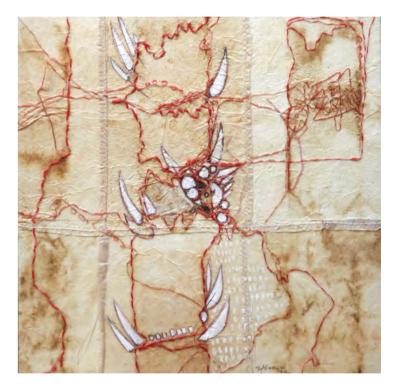


Fig. 34 pg. 40, Del jardín, acuarela, tinta y bordado sobre bolsas de té 2022 Fig. 35 Del jardín 2, acuarela, tinta y bordado sobre bolsas de té 2022





Taller Galerfa

QUIASMO

Arte, arquitectura y fotografía